



PROJETO NÓ  
SAUDAÇÃO



*O infinito não é compreendido pelos humanos senão através da abstração, pois, nascemos e percebemos a vida a partir de nossa ótica do finito na qual a nossa vida está ligada, do dia do nascimento ao dia da morte, claramente um começo e um fim. Continuamos elaborando esse período finito em outros recortes cíclicos que nos ajudam a contar e estabelecer seus limites.*

*Mas se nos afastarmos, o finito é apenas uma partícula, um ponto no contínuo fluir. Talvez tenha tido um início algum dia, mas nós não podemos vê-lo ou pressupor algo sobre o seu acontecimento. Bem como a existência ou não de um fim, que é elaborado de muitas formas despertando pertencimento e sentido na caminhada da existência.*

**Esse álbum trata de um recorte nesse contínuo, uma imersão em um universo sonoro e imagético onde um personagem fictício nos empresta o ciclo do seu dia para contar seus anseios, tristezas e as belezas através de sons.**

**É o reconhecimento da nossa condição cíclica, onde fazemos uma "Saudação" e aceitamos o que não podemos controlar.**

**Uma mergulho no infinito do finito humano.**

1 - Despertar



AURORA

ASCENDE A VIDA

IMPULSO... E O MUNDO GIRA... IMPULSO...

DES RES IGNÇÃO ... AO CAMINHAR ... ÂNSIA DE VIDA

2 - Dormindo na caçamba



3 - O trabalho



ENGRENAGEM  
NÃO

FAZER PARTE

DE FAZER ...

DE FAZER ...

ENCURRADO  
NOSAS  
CIBIAS  
DELES  
FBATE

4 - A feira





A QUEDA

O FRIO DO TOMBO

PER  
DES CALÇOS



5 - Caiu do balaio

6 - Reencontro



SE OLHAR PARA SI

RESIGNIFICAR

REAVISTAR UM

VELHO  
NOVO CICLO



O INÍCIO É O FINAL É O INÍCIO É O FINAL  
O INÍCIO É O FINAL É O INÍCIO É O FINAL  
O INÍCIO É O FINAL É O INÍCIO É O FINAL  
O INÍCIO É O FINAL É O INÍCIO É O FINAL

2015  
8 UNITS



## FICHA TÉCNICA

**André Brasil** - Todas as composições, Guitarra Elétrica, Guitarra Fretless, Violão, 'Gambiolutheria' (instrumentos feitos de sucata e gambiarra) nas faixas 1 e 7, Soundscape (gravado no Brique da Redenção em Porto Alegre) na faixa 4.  
**Diego Berquó** - Bateria, Percussões.  
**Tiago Andreola** - Contrabaixo Fretless.

### Participações:

**Ìdòwú Akínrúlí** - Gangan (tambor falante) na faixa 6.  
**Isabel Nogueira** - Soundscape (feira do Bom Fim) na faixa 4.  
**Regis Moewius** - Soundscape (arroyo) nas faixas 1 e 7.

**Gravação** - Estúdio móvel de André Brasil, Estúdio de Bryan Leges.  
**Mixagem** - André Brasil.  
**Masterização** - Alfonso Almiñana at Audiomagic (Spain) fb/audiomagicspain.  
**Produção musical** - André Brasil.  
**Co-produção musical** - Daniel Rosa, Diego Berquó e Tiago Andreola.

**Telas** - Ana Lúcia Perin (produzidas exclusivamente para cada faixa do álbum)  
**Fotografia** - Siderlei Ditadi (telas, escultura e grupo)  
**Vídeos de divulgação** - Siderlei Ditadi

**Escultura boi de metal** - Lorenzo Lavorati.  
**Arte gráfica** - Asdrubal Fabris.  
**Produção executiva** - Lorena Relva.

## AGRADECIMENTOS

A todos os nossos familiares e a essa equipe que abraçou essa idéia maluca desde o início, Lucas Volpatto e Eclética Centro de Música por ceder o espaço para gravação da bateria e nosso encontros de pré produção, Danielle Sbroglio pelos apoio e seus maravilhosos bolos e lanches fundamentais durante nossos períodos de produção, família Sbroglio e família Berquó pelo acolhimento sempre generoso.

