



PROJETO NÓ SAUDAÇÃO



O infinito não é compreendido pelos humanos senão através da abstração, pois, nascemos e percebemos a vida a partir de nossa ótica do finito na qual a nossa vida está ligada, do dia do nascimento ao dia da morte, claramente um começo e um fim. Continuamos elaborando esse período finito em outros recortes cíclicos que nos ajudam a contar e estabelecer seus limites.

Mas se nos afastarmos, o finito é apenas uma partícula, um ponto no contínuo fluir. Talvez tenha tido um início algum dia, mas nós não podemos vê-lo ou pressupor algo sobre o seu acontecimento. Bem como a existência ou não de um fim, que é elaborado de muitas formas despertando pertencimento e sentido na caminhada da existência.

Esse álbum trata de um recorte nesse contínuo, uma imersão em um universo sonoro e imagético onde um personagem fictício nos empresta o ciclo do seu dia para contar seus anseios, tristezas e as belezas através de sons.

É o reconhecimento da nossa condição cíclica, onde fazemos uma "Saudação" e aceitamos o que não podemos controlar.

Uma mergulho no infinito do finito humano.

1 - Despertar



AURORA

ASCENDE A VIDA

IM PUL SO... E O MUNDO GIRA... IM PUL SO...

DESIGNAÇÃO ... AO CAMINHAR ... ÂNSIA DE VIDA

2 - Dormindo na caçamba



3 - O trabalho



ENGRENAGEM
NÃO FAZER PARTE
E FAZER...
RE FAZER...

ENCURRALADO
NOS
CERCA
DEBATE

4 - A feira





A QUEDA

O FRIO DO TOMBO

PER
DES, CALÇOS



5 - Caiu do balaio

6 - Reencontro



SE OLHAR PARA SI

RESIGNIFICAR

REAVISTAR UM

VELHO
NOVO CICLO



O INÍCIO É O FINAL
O FINAL É O INÍCIO
SÓ O INÍCIO É O FINAL
SÓ O FINAL É O INÍCIO



FICHA TÉCNICA

André Brasil - Todas as composições, Guitarra Elétrica, Guitarra Fretless, Violão, 'Gambiolutheria' (instrumentos feitos de sucata e gambiarra) nas faixas 1 e 7, Soundscape (gravado no Brique da Redenção em Porto Alegre) na faixa 4.
Diego Berquó - Bateria, Percussões.
Tiago Andreola - Contrabaixo Fretless.

Participações:

Ìdòwú Akínrúlí - Gangan (tambor falante) na faixa 6.
Isabel Nogueira - Soundscape (feira do Bom Fim) na faixa 4.
Regis Moewius - Soundscape (arroio) nas faixas 1 e 7.

Gravação - Estúdio móvel de André Brasil, Estúdio de Bryan Leges.
Mixagem - André Brasil.
Masterização - Alfonso Almiñana at Audiomagic (Spain) fb/audiomagicspain.
Produção musical - André Brasil.
Co-produção musical - Daniel Rosa, Diego Berquó e Tiago Andreola.

Telas - Ana Lúcia Perin (produzidas exclusivamente para cada faixa do álbum)
Fotografia - Siderlei Ditadi (telas, escultura e grupo)
Vídeos de divulgação - Siderlei Ditadi

Escultura boi de metal - Lorenzo Lavorati.
Arte gráfica - Asdrubal Fabris.
Produção executiva - Lorena Relva.

AGRADECIMENTOS

A todos os nossos familiares e a essa equipe que abraçou essa idéia maluca desde o início, Lucas Volpato e Eclética Centro de Música por ceder o espaço para gravação da bateria e nossos encontros de pré produção, Danielle Sbroglio pelos apoios e seus maravilhosos bolos e lanches fundamentais durante nossos períodos de produção, família Sbroglio e família Berquó pelo acolhimento sempre generoso.

